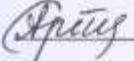


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа»  
Рыбно - Слободского муниципального района РТ

«Рассмотрено»

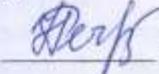
Руководитель ШМО

 Артамонова Л.С.

Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
по УВР

 Речкалова Н.В.

28.08.2017г.

« Утверждено»

Директор школы

 Мухаммаджанов Р.М.

Приказ № 42 от 29.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
для 3 класса  
учителя начальных классов  
Артамоновой Любови Сергеевны**

**Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 29 августа 2017 г.**

## 2017 – 2018 учебный год

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 3 класса на 2017-2018 учебный год разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 12, № 273-ФЗ;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 29 декабря 2009 г., регистрационный номер 15785);
- Основная общеобразовательная программа НОО МБОУ «Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа» Рыбно Слободского муниципального района Республики Татарстан.
- Учебный план МБОУ «Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа» Рыбно Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год (приказ №1 от 29 августа 2017 года).

### 2. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Троицко-Урайская ООШ» на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа.

### 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Предметными результатами изучения музыки являются:**

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### **Личностными результатами изучения музыки являются:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

### 4. Основное содержание 3 класс (34 часа)

#### **1 четверть - «Песня, танец, мари перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность?

Танцевальность бывает не только в танцах.

Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы.

Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни,

отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера.

Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой

деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

### **2 четверть - «Интонация»**

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Импровизировать на заданную и свободную тему.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

### **3 четверть - «Развитие музыки»**

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

### **4 четверть - «Построение (формы) музыки»**

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные

произведения имеют две или три части?

Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенной в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие.

Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных

программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинин-кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

#### **5. УМК, используемый для реализации данной рабочей программы:**

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 3 класс Учебник /Академкнига, 2013год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013год
3. Авторская программа по музыке Т. В. Чельшевой, В. В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа» М.: «Академкнига/учебник», 2013г

## 6. Тематическое планирование

№п\п	Тема	Кол-во часов
1	<b>«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»</b> Открываем для себя новые качества музыки.	1
2	Мелодичность – значит песенность?	1
3	Мелодичность – значит песенность?	1
4	Танцевальность бывает не только в танцах	1
5	Танцевальность бывает не только в танцах	1
6	Где слышится маршевость?	1
7	Где слышится маршевость?	1
8	Встречи с песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1
9	Встречи с песенно- танцевальной и песенно- маршевой музыкой	1
10	<b>Интонация.</b> Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1
11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Подготовка к проекту «Концерт для родителей»	1
12	Подготовка к проекту «Концерт для родителей»	1
13	Зерно-интонация в музыке	1
14	Проект «Музыкальный спектакль»	1
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
16	Проект «Школьный фольклорный праздник»	1
17	<b>Развитие музыки</b> Почему развивается музыка?	1
18	Почему развивается музыка?	1
19	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1
20	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1
21	Что такое исполнительское развитие?	1
22	Что такое исполнительское развитие?	1
23	Развитие, заложенное в самой музыке	1
24	Проект «Музыкальный спектакль»	1
25	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1
26	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	1
27	<b>Построение (формы) музыки.</b> Почему музыкальные произведения бывают многочастными?	1
28	Почему музыкальные произведения бывают многочастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1
29	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1

30	Рондо - интересная музыкальная форма	1
31	Как строятся вариации?	1
32	О важнейших средствах построения музыки	1
33	Итоговый тест	1
34	Проект «Концерт для родителей»	1

